

Wetterling Gallery

Välkommen på vernissage med verk av Stefan Karlsson
Torsdagen den 8 oktober, kl. 17-20, Göteborg

**STEFAN
KARLSSON
PAINTINGS
2008-2009**



happy art wash

Wetterling Gallery Göteborg

Arkivgatan 4, 411 34 Göteborg +46 31 20 35 25 Tor-Fre: 12-18 Lör: 12-16 Övriga öppettider: Enligt överenskommelse

TAKE THIS COUPON TO YOUR LOCAL ART DEALER

STEFAN KARLSSON FÖDD 19⁵⁶ BOR & VERKAR I GÖTEBORG

UTSTÄLLNINGAR (URVAL)

Galleri Engström, Stockholm
Wetterling Gallery, Göteborg
Galleri Leger, Malmö
Lindblad Thordén Gallery, Göteborg
Gallerie Storrer, Zürich
Galleria Chisel, Milano, Genova
Moderna Museet, Stockholm
Göteborgs Konstmuseum
Konsthallen Göteborg
Kunsthalle Recklinghausen
Forum Hamburg, Galleri Engström
Art Cologne, Galleri Engström
Stockholm Art Fair, Galleri Engström
Bonnier Konsthall, Stockholm
Millesgården, Stockholm

SAMLINGAR (URVAL)

Fredrik Roos Nordiska Samling
Moderna Museet, Stockholm
Göteborgs Konstmuseum
Statens Konstråd
Kunsthalle Recklinghausen
Fondazione Catinca Prini, Genova
Bonnier Art Collection, Stockholm
Jarl och Jytte Borgens Samling, Köpenhamn

STIPENDIER (URVAL)

Maria Bonnier Dahlin stiftelse
Västra Götalands kulturpris
Göteborg kulturpris
Bildkonstnärnsfonden

PRESS (URVAL)

DN, SVD, GP, GT, Aftonbladet, Expressen, SVT,
SR, Art Forum, Flash Art, SIKSI, Paletten, TV 4,
NU Nordic Art Review, Konstperspektiv, Paletten



Please!
**EMPTY POCKETS of
MONEY-HAIRPINS-TOOLS
-NAILS-BOLTS-BULLETS
-ETC.
THANK YOU!**

PUBLIKATIONER (URVAL)

- Sveriges konst 1900-talet del 3 1970-2000, Märten Castenfors
- Från modernism till postmodernism Svensk konst 1900-2000, Folke Edwards
- Konstens Göteborg nedslag i fyra sekel, Göteborgs konstmuseum, Håkan Wettre
- Konstnärer i samtal, Lo Caidahl, Västra Götalandsregionen

★ ONE SIZE FITS ALL ★

20¢



LUCKY, 2009

GIANT
ECONOMY
SIZE



20¢

*Nothing but
GOODNESS!*

STEFAN KARLSSON PAINTINGS & HAPPY ART WASH™

MONEY TO BE SAVED WHEN YOU BUY EITHER

TRY IT AT HOME!

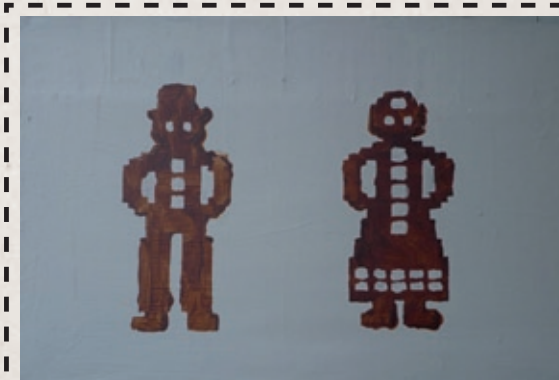
THIS OR THIS



ABC NO RIO (NEW YORK), 2008



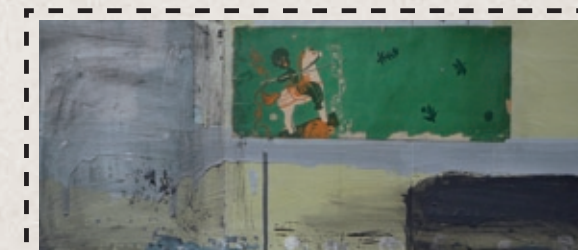
UNTITLED, 2008



PEPPARKAKSGUBBE, 2009



ARUTATOP, 2008



UNTITLED, 2008

som kan ha att göra med att han ibland använder broderi-mönster som i sin hackiga kontur påminner om datavärldens pixlade bilder.
Man skulle också kunna läsa in ett existentiellt påstående: i det solkiga och taffliga finns en mänsklig närvaro.
Skulle man till och med kunna påstå att Stefan Karlsson i sitt gråa pastosa måleri befinner sig i en göteborgsk tradition - här valde man på 40- och 50-talen att kalla sig "målare" och inte för "konstnär". Och det göteborgska klimatet av dis, dimma, tjocka och regn födde ett grådaskigt måleri, nertygnt av eviga övermålningar.

HÅKAN WETTRE
I: e intendent Göteborgs Konstmuseum



BENGT 50 ÅR,
2009

JOY!

\$1

ART STAYS CLEAN
IN A STATE OF THE ART *happy*
Washing Machine

THANK YOU! SPONSORS
ELANDERS-ARCTIC PAPER-MILK-AGENCY

**Yes! IT IS TRUE!
A TESTIMONIAL
FROM REALITY**

KONSTNÄREN STEFAN KARLSSON har alltid varit bra på att läsa av tecken i tiden.

För 20 år sedan spelade han företagare på marknaden och tillhandahöll kreativa lösningar - det kunde vara ett service-kit som körde fram förfriskningar i rätt ögonblick.

Han har givit hälsovågen konstnärlig gestaltning genom Vetegräs Stiftelsen och läkekunstprojektet Konstmedel. Senare kunde han tillgodose behovet av helhetslösningar för äldreboende med konstupplevelser som guldkant i projektet Gyllene Tider.

Hans verksamhetsfält har haft stor spännvidd och varierande nivåer, från underjordens Sub Bau till affärsvärldens svindlande höjder. Kanske blev strålkastarljust

där alltför bländande för de senaste åren har Stefan Karlsson sökt sig till samhällets utkanter och till svävigare miljöer. Det kan vara gamla nedgångna fabrikskvarter i Almedal (som fick låna sin miljö till filmen Upp till kamp) eller forna öststats stadsdelar som inte hunnit fräschas upp till shopping-gallerior. Stefan Karlsson besökte Öst-Berlin på 80-talet före murens fall och övergivna byggnader i Kreuzberg, där den tyska historien besudlat fasaderna lager på lager.

Men det är inte en söndervittrande öststatskultur han är ute efter att återge, snarare kanske att återskapa ett tillstånd genom att gestalta ett tidsavtryck.

Bilderna är trogna utsnitt ur verkligheten. Han ser en skylt eller resterna av några handmålade bokstäver på en husvägg, dokumenterar med ett foto och gör en exakt kopia med hjälp av en schablonmålning.

En gång i tiden var Stefan Karlsson skyltmålare. Schablonen eller maskeringstejpen gjorde att de ströplade färgfälten avslutades med en liten valk i kanten. De ofrivilliga rinningarna och fläckarna i färgen kommer också med i bilden. Ibland förekommer figurer eller emblem, kantiga och banala,

GOOD ONLY AT HAPPY ART WASH™ ANY OTHER USE CONSTITUTES FRAUD

SKUJORTA

REN 2 2 :- SLÄT