

I helgen kan allt hända

Norska dansaren Kristine Øren springer in i väggen på Pusterviksteatern. Maria Duncker, Finland, syr en folkdräkt av plastpåsar och Eva Dal går på styltor med Micael Norlind i koppel. Performancekonsten drabbar Göteborg i helgen.

av BERIT BERGENDAHL

031 62 47 40 berit.bergendahl@gp.se

120 performancekonstnärer från hela Norden invaderar stan. De blandar sig med folk på Järntorget på lördag. Drar in på Nefertiti till kvällen och agerar sedan där i tio timmar utan avbrott. Till kl 05.00 på söndag morgon.

– Inte en tyst minut, säger arrangörerna Stefan Karlsson och Roger Sarjanen, som ändå lovar att det kommer att bli ett välorganiserat kaos, förberett sedan ett år tillbaka.

Performancehelgen inleds redan i kväll på Pusterviksteatern med att Göteborgs kulturchef Christina Hjorth ger ett kommando på ett tangentbord, modell större. Ett tryck som signalerar till dansaren Øren och gör att hon springer in i väggen. Efter det får publiken – som finns på scenen – fortsätta styra dansaren som föreställer dataspelshjältinnan Lara Croft live. Dataspel överflyttat till verkligheten alltså, i stället för tvärtom. Norska gruppen Motherboard, Amanda Steggell och Per Platou står för idén och genomförandet tillsammans med Kristine Øren.

Efter Motherboards performance vidtar ett betydligt lugnare symposium om Nordisk performance innan det hela bryter ut lördag förmiddag: Videor på Pusterviksteatern, lyrikläsning i baren och performance ute vid Järntorgsbrunnen. Anna Carlsson med 20 dansare, Eva Dal på styltorna, de bliska Inga Svala Thorsdóttir och Wu Shan Zhuan, finske Roi Vaara bland tegelstenar och rök och Anna Bring med sina klädesplagg, som rymmer två personer, Twin set. Norske Kurt Johannessen planerar att på något sätt angripa kommersialismen bland lördagsshoppande göteborgare och gruppen Dan Fröberg, Gustav Söderström & Susanne Aktnäs, samtliga från Göteborg, avslutar på torget vid sjutiden på kvällen.

Vid det laget har Kurt Johannessen och danska Kirsten Justesen haft vernissage

ELVIS HAS
LEFT
THE BUILDING.

A PIECE OF CAKE FILLED WITH
STRAWBERRIES WILL AND IN GOD WE TRUST
HAVE A NICE DAY

Kvar i minnet. Anna Carlsson minns Elvis med hjälp av tjugo dansare på Nefertiti.

på Palettens Galleri. Han visar mässingsvulkaner där lavan i form av vatten och honung kokar över på gallerigolvet. Hon ställer ut foto, men har också på eftermiddagen hunnit med en Meltingtime, en performance med smältande is. Is och tid har Justesen ägnat sig konstnärligt åt i många år, is som krackelerar, låter och smälter.

Lördagens program på dagtid är gratis och arrangeras av Paletten, konsttidskriften som i år fyller 60 och därmed är Sveriges äldsta i sitt slag.

– Vi firar och bjuder på detta, säger redaktionssekreterare Yngve Brothén, som gett Peder Jansson i uppdrag att utforma ett performancenummer av tidskriften med bakgrundstexter till aktiviteterna.

Initiativet till performancehelgen kommer från nätverket Sub Bau, som tidigare hade ett weekend-galleri för performance, men som på senare år varit lokallösa och i stället valt platser efter de händelser som arrangerats. Performance kan förklaras som en bildkonstform där konstnären själv framför sitt verk inför publik, oftast med avsikt att gå utanför de etablerade sammanhangen. Improvisation och provokation är vanliga inslag. Konstnärerna Stefan Karlsson och Roger Sarjanen har båda varit med om performancefestivaler som One Night Stand i Oslo och Update i Köpenhamn under kulturåret där, men tror att helgen i Göteborg blir ännu intensivare.

– Vi tycker om performance, därför att uttrycksformen är så direkt, men vi var rädda när vi började förbereda detta att konstnären var lite ute, säger Stefan Karlsson.

Oron visade sig vara onödig, intresset att vara med mycket stort. Roger Sarjanen är entusiastisk när han berättar om alla som kommer till Nefertiti.

Här händer det

Fredag: Invigning, performance och symposium på Pusterviksteatern.

Lördag: 12–19 performance vid Järntorgsbrunnen. **12–18** videovisningar på Pusterviksteatern. **12–19** Jesper Norda i Pustervikscaféet.

13–18.30 agerande poeter i Pusterviksaren. **12–16** vernissage, Palettens Galleri.

12–19 video, ljud och performance i Lagerhuset. Aktiviteter också på Maneten, Olof Palmes Plats och i Johan Skoglunds skyltfönster.

20–05 performance, video, installationer, ljud på och utanför Nefertiti.

– The Sons of God finns i tio timmar på en egen scen. Leif Skoog och Mauri Knuuti har ett tv-söffprogram som direktsänds då och då. Nikolaj Recke från Danmark försöker utmana oss med ett eget party som hörs och lyser bakom en låst dörr, dit ingen kan ta sig in. Unni Gjertsen spelar en clown som froterar sig med kändisar när de kliver av scenen. Annika Lundgren en spåkvinna som förutser att allt ordnar sig. Hugger-Mugger går in i en garderob och sänder tio minuters oväsen därifrån. Maria Duncker sitter i ett hörn och syr en svensk folkdräkt av svenska plastpåsar. Lasse Lindqvists konstnärliga projekt är att han agerar dörrvakt tillsammans med andra dörrvakter...

Stefan Karlsson och Roger Sarjanen är knappast oroliga för att någon besökare ska känna sig utanför i den konstnärliga massföreställningen. De litar till tre stora videoskärmar som portionerar ut kvällens begivenheter och att kvällens konferencierer kan hålla ihop de tio timmarna.

– Konst behöver man inte förstå, tillägger dessutom Roger Sarjanen.

Yngve Brothén och Paletten som svarar för dagsarrangemangen utomhus tycker om att nå människor som vanligen inte ser på konst.

– Men det är viktigt att sådana möten blir lustfyllda, säger Brothén, som tycker att programmet på Järntorget har mycket humor och knappast är provokativt.

– Det skulle i så fall vara Johannessen. Han vet sällan själv hur en performance slutar.

Paletten arrangerar den här helgen tillsammans med Sub Bau för att visa att ingenting nytt i konsten är den 60-åriga tidskriften främmande.

– Trots åldern har vi inte förlorat nyfikenheten, säger han.

De medverkande under lördagsnatten på Nefertiti är i allmänhet mellan 25 och 35 år. I Palettens arrangemang finns även lite äldre konstnärer, Johannessen, Justesen och Jarl Hammarberg, som var med redan på 60-talet.